

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа № 1" НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

Нижнекамск, 2020

Рассмотрено заседанием
оркестрового отдела

«Утверждаю»

Директор О.В. Прокопьева

МБУ ДО «ДМШ №1»

НМР РТ

27 08. 2020 г.



Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ №1»

НМР РТ

28 08. 2020 г.

(дата рассмотрения)

Разработчик

Хусаинова М.А.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

Загирева С.М.

Заслуженный работник Культуры РТ,

Председатель предметно-цикловой

комиссии «Оркестровые
струнные инструменты»

ГАОУ СПО РТ «НМК им. С. Сайдашева»,

преподаватель высшей

квалификационной категории

Венидиктова О.М.

Заслуженный работник Культуры РТ,

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ № 1»

НМР РТ

Нижнекамск, 2020

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» преподавателя оркестрового отдела.
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Учебный предмет. «Ансамбль.»

Составитель: Хусаинова М.А. преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный. Срок реализации программы составляет 8(9) лет.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Список нотной и методической литературы дополнен произведениями и публикациями современных зарубежных, российских авторов помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили. Цель программы, задачи, способы их решения согласованы между собой и построены на основе дидактических принципов обучения. Автор подробно описывает объем йнагрузки обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Ансамбль.» (срок обучения 8,9 лет) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный работник Культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «НМК им. С. Сайдашева»



С.М. Загирева

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» преподавателя оркестрового отдела.
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Учебный предмет. «Ансамбль.»

Составитель: Хусаинова М.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле (с учетом первоначального опыта полученного в классе по специальности).

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, что делает учебный процесс более привлекательным, помогает расширению общей культуры обучающихся, позволяет учащимся разбираться жанрах музыки, выявлять стилистические особенности произведений.

Данная программа включает в себя: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, систему оценок, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке, доступно раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:

Заслуженный работник Культуры РТ
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



О.М. Венидиктова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле со 2 по 3 класс (вариативная часть), с 4 по 8 класс (обязательная часть), а также включает программные требования

дополнительного(9) года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Коллективное музицирование имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. На занятиях ансамбля скрипачей формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

	Обязательная часть		Вариативная часть
	4-8 классы	9 класс	
Срок обучения	4-8 классы	9 класс	2,3,классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, возможно индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету Ансамбль (скрипка) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
 - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с ансамблем.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов)
- Практический (работа на инструменте)
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения. Мелкогрупповые занятия учащихся показывают насколько быстрее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Кайдаковской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую изоляцию, освещение, хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Ансамбль, оснащаются пианино, скрипками, смычками, канифолью, зеркалом, пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту ученика и должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

II. Содержание учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	66		165				66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	-	132		412,5				132	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по годам обучения.

2 класс

Формирование начальных навыков коллективного исполнительства.

Организация ритмической и динамической дисциплины скрипача. Исполнение пьес на открытых струнах. Мелодии в унисон.

Примерный репертуарный список:

скрипка

1. И. Брамс «Девочка и орешник».
2. Е. Медведовский «Гамма - джаз» (легкий вариант).
3. Ж.Ф. Рамо «Ригодон» (легкий вариант).
4. К. М. Вебер «Хор охотников».
5. И. Брамс «Колыбельная песня».
6. Ф. Вольфарт ««Этюд - шутка».
7. Неаполитанская песня «Санта Лучия» (сложный вариант).
8. Е. Медведовский «Гамма - джаз» (легкий вариант).

виолончель

1. О.Евлахов. Романс
2. Д.Кабалевский. «Пионерское звено»
3. Д.Кабалевский. Вальс
4. У.Флисс. Колыбельная
5. Л.Бетховен. Экосез
6. И.С.Бах. Ария
7. Д.Кабалевский. Пляска
8. Д.Кабалевский. Марш
9. Д.Кабалевский. Вроде вальса
10. Р.Шуман. Маленький романс

3 класс

Единство приемов звукоизвлечения. Умение грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля. Развитие внутреннего слуха и предслышания. Интонационная и ритмическая точность.

Примерный репертуарный список:

скрипка

1. К. Бом «Вечное движение».
2. Е. Дога «Вальс».
3. Ж.Ф. Рамо «Ригодон» (сложный вариант).
4. русская народная песня «Лучинушка».
5. Н. Карш «Колыбельная мышонку» (сложный вариант).
6. Американская мелодия «Молитва».
7. А. Варламов «Красный сарафан».
8. И.С. Бах «Хорал № 63».

виолончель

1. И. Бах Две хоральные прелюдии
2. А. Вивальди. Ларго для 3 виолончелей и баса

3. М. Асламазян. Адажио
4. М. Асламазян. Танец
5. А. Яхин. Колыбельная
6. О.Евлахов. Адажио из балета «Ивушка»
7. Л.Успенский. Три концертные пьесы
8. А.Гречанинов «Ранним утром»
9. П.Чайковский «Детский альбом».

4 класс

Осознание роли возможностей инструмента в ансамблевом исполнении. Умение грамотно разобрать текст своей партии: интонационная и ритмическая точность, штрихи, фразировка, динамика. Тональный разбор произведения, знакомство с партией фортепиано. Знакомство с партией партнера, умение передачи голоса, соразмерность в сочетании нескольких голосов

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном концерте.

Примерный репертурный список:

скрипка

1. К. Сен - Сане «Лебедь».
2. Н. Рубенштейн «Прялка».
3. С. Фостер «Прекрасный мечтатель».
4. Г.Ф. Гендель «Пассакалия».
5. И.С. Бах «Хорал № 48».
6. Г.Ф. Гендель «Фугетта».
7. Н. Карш «Кубики» (сложный вариант).
8. С. Джоплин «Регтайм».

виолончель

1. И.С.Бах. Ария
2. С.Рахманинов. Прелюдия. Переложение для 2 виолончелей под ред. Козолупова. - М.,1952.
3. С.Рахманинов. Романс. Для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 1949.
4. Другие пьесы из указанных сборников по выбору преподавателя.

5 класс

Работа над синхронностью движения рук, синхронностью звучания. Умение вести смычок с одинаковой скоростью. Умение находить правильный звуковой баланс, градация forte и piano при совместной игре. Умение слушать окончания фраз и филировать звук. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

скрипка

1. А. Дворжак «Песня, которой учила меня мать».
2. И. Фролов «Дивертисмент».

3. Ж. Металлиди «Веселое шествие».
4. И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария».
5. Ф. Шуберт «Аве Мария».
6. А. Янынинов «Прялка».
7. Б. Кемпферт «Путники в ночи».
8. Т. Джилкинсон «Город детства».

виолончель

1. А.Рубинштейн. Три салонные пьесы
2. Н.Вержбилович. Вальс
3. Н.Власов. Мелодия. Переложение для скрипки и виолончели
4. З.Фибих. Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. — СПб, «Композитор», 2001.
5. С.Рахманинов. «Итальянская полька»
6. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. М.Мано. «Гимн любви»

6 класс

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого музицирования. Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений, чистоты интонации. Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

скрипка

1. Бетховен Л. Турецкий марш
2. Валгре Р. Сон утенка
3. Глазунов А. Гавот
4. Даргомыжский А. Полька
5. Джилкинсон Т. Город детства
6. Кемпферт Б. Путники в ночи
7. Комаровский А. Напев
8. Крылатов Е. Ожидание. Музыка из кинофильма «И это все о нем»
9. Моцарт В.А. Пантомима
10. Островский А. Спят усталые игрушки
11. Прокофьев С. Шествие, Марш из сюиты «Летний день»
12. Раков Н. Марш
13. Русская народная песня Со вьюном я хожу
14. Рэм Б., Рэнд Э. Только ты
15. Рубинштейн Н. Прялка
16. Россини Д. Хор швейцар из оперы «Вильгельм Телль»
17. Свиридов Г. Частушка из сюиты «Время, вперед»
18. Темкин Дм. Зеленые листья июньских лесов

19. Чайковский П. Игра в лошадки
20. Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс, Вальс шарманщика
21. Шуберт Ф. Вальс, Музыкальный момент, Серенада
22. Фролов И. Шутка-сувенир

виолончель

1. С. Цинцадзе. «Сачидао»
2. Т. Грубер. Две рождественские песни: «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
3. С. Джоуплин. «Рэгтайм розового листа»
4. Э. Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»)
5. И. С. Бах. Шесть дуэтов для скрипки и виолончели (переложение Вл. Власова. — Москва. 1931.
6. Беллини. Каватина Нормы (из оперы «Норма»). Переложение для ансамбля.
7. Д. Шостакович Струнные квартеты.

7 класс

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся в ансамбле. Формирование

комплекса художественно-технических навыков в коллективном музицировании. Совершенствование качества звукоизвлечения. Работа над тембральной окраской.

Различные виды вибрации в зависимости от стиля исполняемых произведений. Углубленное изучение разнообразных жанров и стилей.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

скрипка

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Бах И. – Гуно Ш. Ave Maria, Хорал №63, Хорал №48
3. Брамс И. Венгерский танец №2
4. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
5. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
6. Варламов А. Красный сарафан
7. Гендель Г.Ф. Фугетта, Пассакалия
8. Григ Э. Норвежский танец
9. Дезорме Л. Марш-полька Возвращение с парада
10. Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви»
11. Раков Н. Полька
12. Таривердиев М. Ноктюрн, Мелодия
13. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
14. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
15. Шуман Р. Грезы
16. Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

виолончель

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»
4. Букиник М. «Юмореска»
5. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
7. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
8. Раков Н. «Осенний пейзаж»
9. Свиридов Г. «Хоровод» 10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»
12. Чайковский Б. «Осенний день»

8 класс

Комплексное совершенствование ансамблево-исполнительских навыков. Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки. Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений. Умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Знакомство с 3-х голосными ансамблями. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, навыков публичных выступлений.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

скрипка

1. Бом К. «Непрерывное движение»
2. Гендель Г.Ф. Ария
3. Глиэр Р. Вокализ
4. Дога Е. Вальс
5. Свиридов Г. Вальс из кинофильма «Метель»
6. Торелли Дж. Концерт ля минор
7. Фибих З. Поэма
8. Фролов И. Дивертисмент
9. Хватов Д. Инге
10. Цветков И. Аэробика
11. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
12. Штраус И. Анна-полька
13. Шостакович Д. Вальс-шутка
14. Экимян А. Шире круг

виолончель

1. Бах И.С. «Ария» 2. Бах И.С. «Менуэт» 3. Бах И.С. «Сарабанда» 4. Боккерини Л. «Менуэт» 5. Верди Дж. «Хор» из оперы «Риголетто» 6. Джоппин С. «Регтайм» 7. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток» 8. Мано М. «Гимн любви» 9. Свиридов Г. «Хоровод» 10. Свиридов Г. «Старинный танец» 11. Стравинский И. «Андантино» 12. Хачатурян А. «Песня» 13. Хиндемит П. «Песня» 14. Чайковский П. «Осенняя песня» 15. Шостакович Д. «Прелюдия»

9 класс

Формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Воспитание стремлений к художественному и техническому результату. Закрепление навыков беглого чтения с листа. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения..

Примерный репертуарный список:

скрипка

- 1.Гендель Г. Пассакалия, Фугетта
- 2.Вильсон М. Парад скрипок
- 3.Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- 4.Дворжак А. Цыганская песня
- 5.Еврейская народная мелодия Фрейлехс
- 6.Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
- 7.Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики
- 8.Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»
- 9.Русская народная песня Лучинушка
- 10.Сен-Санс К. Лебедь
- 11.Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «12.етель»
- 13.Торелли Дж. Концерт ля минор
- 14.Фостер С. Прекрасный мечтатель
- 15.Фиготин Б. Веселый маршрут
- 16.Фролов И. Дивертисмент
- 17.Шостакович Д. Вальс-шутка, Романс

виолончель

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Сарабанда»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Верди Дж. «Хор» из оперы «Риголетто»
6. Джоплин С. «Регтайм»
7. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
8. Мано М. «Гимн любви»
9. Свиридов Г. «Хоровод»
- 10.Свиридов Г. «Старинный танец»
- 11.Стравинский И. «Андантино»
- 12.Хачатурян А. «Песня»
- 13.Хиндемит П. «Песня»
14. Чайковский П. «Осенняя песня»
- 15.Шостакович Д. «Прелюдия»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.
- умение решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;
- воспитывать чувство устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, конкурсных выступлений и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр или полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 9-го класса при 9-летнем сроке обучения.

По окончании 8-го класса при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно, выразительно исполнять музыкальное произведение при игре в ансамбле, показать: хорошую интонацию, хорошее звучание в ансамблевой игре и единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
4 («хорошо»)	при всех вышеизложенных пунктах достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития, не слышит партии партнеров, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствие инструментальных и ансамблевых навыков, нечистая интонация, отсутствие желания дальнейшего обучения на инструменте.
«зачет» (без отметки)	исполнение соответствует необходимому уровню исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за концертные выступления или экзамены.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- навыки ансамблевой игры;
- убедительно раскрытый художественный образ;
 - чувство устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения, правильное ощущение стиля.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместра и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее двух раз:

1-е полугодие - контрольный урок

2-е полугодие – зачет или переводной экзамен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля скрипачей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Домашние занятия могут быть распланированы следующим образом:
- проработка наиболее трудных мест, эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, кабинета звукозаписи, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса, школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Также важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были более продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (скрипка)

1. Э. Пудовочкин. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2005.
2. И. Святловская, Л. Шишова. Популярная музыка для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 1998.

3. И.А. Ратнер. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.
4. В.М. Катанский. Старинные русские романсы. М., 2008.
5. Пудовочкин Э.В. «Ансамблевое воспитание скрипача». Нотное приложение. – Омск, 1991.
6. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.
7. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
8. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
9. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
10. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Щукина, 2007.
11. « Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей, 2006.
12. « Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди, 2004.
13. « Шире круг» популярныe произведения для ансамбля скрипачей, 2002.

(виолончель)

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели. - М., «Музыка», 1974.
2. Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. - М., «Музыка», 1988.
3. Альбом пьес для юных виолончелистов. — М., «Сов. Композитор». 1985.
4. Л.Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы. - СПб, 2004.
5. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1990.
6. Виолончельная музыка для юношества. Выпуск К3. — М., 1989.
7. Пьесы советских композиторов. - М., 1972. Ефремова (сост.).
8. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.2. - М., 1979.
9. Десять детских пьес для 2 виолончелистов и фортепиано. — М., «Музыка», 2004.
10. 10 пьес в переложении для 2 виолончели, скрипки и фортепиано. - «Классика». 2003
11. Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. - М., 2007.
12. В.Артёмов. Ансамбли виолончелей. — М., «Музыка», 2004.
13. Играем вместе. Популярныe произведения для виолончельных ансамблей. — М., 2002.
14. Айвазян. Сборник лёгких переложений в сопровождении виолончели. — М., «Музыка» 1968.
15. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. - М. Кифара, 2001.
16. Моцарт. Альбом пьес. Переложение для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 2002. Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. - СПб «Композитор», 2001.
17. Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. — М., «Музыка», 2004.